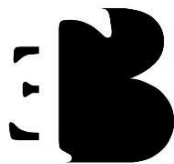


Albo



Tannia Maruja García



El Taller **Blanco**
EDICIONES



Albo

© De los textos: *Tannia Maruja García*

© De la presente edición: *El Taller Blanco Ediciones*

© Ilustración de portada: *Lauren Bianchi*

Impreso en Cali, Colombia, marzo de 2021.

Correo: eltallerblancoed@gmail.com

Facebook: El Taller Blanco Ediciones

Twitter: @BlancoTaller

Instagram: @eltallerblanco.e



Albo, de Tannia Maruja García, se distribuye bajo una Licencia Creative Commons AtribuciónNoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.

TANNIA MARUJA GARCÍA
ALBO

*

COLECCIÓN *VOZ AISLADA*
El Taller Blanco Ediciones


El Taller **Blanco**
EDICIONES

*Vivir toda la vida con fuerza,
Vivir toda la vida conmovido
Aunque no se llegue al Satori.*

AIDA MITSUO

*A los ojos del corazón de mi padre,
por enseñarme a sobrevivir a la sensibilidad.*

白

GESTACIÓN

En gestación
fui dos seres distintos
ni mujer ni hombre
una masa de vida
un palpito apenas
punto mínimo en una foto ininteligible
Nada se sabía de mí
quién era
quién llegaría a ser
Me llenaron de expectativas
soñaron con que fuese grande
veloz e inteligente
una persona sabia incluso
hermosa
yo que no existía sino para el mundo seguía palpitando
luchando por llegar a ser carne completa
por salir
olvidando los otros que fui
Ahora, mi espíritu
vive buscándose
hacia dentro
Es un nacimiento al revés.

CAJA

El cuerpo de mi padre cabe ahora en una caja
mi madre le lleva agua
café negro y sin azúcar
es un gesto de la costumbre
del amor que no cesa
aunque no haya un cuerpo que abrazar
los afectos descarnados quedan penando en la casa
son manos y brazos que no se extienden
forma que hace falta en la cama
el ruido de sus pantuflas que se arrastraban
a las 5:30 de la mañana
el sonido arrugado o liso de los cuadernos de los libros
el murmullo de una oración antes de comer
Todo flota en una entidad incorpórea
que trasciende el espacio de aquella caja
Y a veces creemos escuchar su voz su silbido
incluso en otras casas en otros cuerpos.

ESTRIBO

Cuando un hombre se impone en el trote
es él quien lleva el paso
el caballo soporta el peso la rienda
cada pisada le recuerda sus cascos
los clavos de su doma
El caballo muerde la rienda dobla el cuello
el hombre lo guía nuevamente
el animal acepta la brújula del amo
regresa a pastar y espera
Las gríngolas le impiden ver
la vastedad de su anterior reinado
para que no lo recuerde
Caballo y hombre se entregan al trote de los linderos
olvidan el mar el cielo y las distancias
que cruzaron en el mundo levantando imperios
y se doman el uno al otro sin ver lo que les hermana.

BIRDMAN

Esta mañana me he convertido en pájaro
levantándome en un nido de hilos
Canto dos piezas de despiste para el gavilán que busca mi cría
Soy pájaro
y todo se ve desde arriba más sólido y pequeño
no sé si es temprano o tarde
 es otro mi infierno
Cada pluma devela las edades de mis días
las más cortas y nuevas son un regalo
las largas me alzan en vuelo
Recorro hoy la ciudad en busca de agua
 su respuesta es alquitrán y ruido mientras
bebo la calma de la sombra de un árbol
Ser ave es ser voz del cielo
narrar con el viento la caída de las hojas
expresar el silbido que irrumpe la luz
evitar los ventanales invisibles
 en donde desesperados vamos a estrellarnos
buscándonos.

VORÁGINE

Soñé que desde lo alto
de un risco
miraba
las olas chocar contra las rocas
La espuma sonaba a la ira de la profundidad
Veía mi cuerpo arrastrado por la corriente
y desde abajo me veía a punto de caer
arriba y abajo una tensión sostenida por el rumor del agua
arriba y abajo en espejo
tal vez eran las nubes lo que observaba chocar contra las
montañas
El ruido venía de adentro.

ORILLAS

Una mujer desnuda su pecho en la acera
el niño que trata de alimentar tiene la panza henchida
agradece el gesto la costumbre de lactar
aunque sea escaso lo que saca de aquel reflejo primitivo
apenas un poco de amor
de un cuerpo de humores secos
de pies de corteza de árbol
y a orillas de la carretera se vuelven invisibles
otros seres del paisaje.

FUEGO

En las noches sin luna
imagino el mundo anterior al fuego
Antes de erguirnos antes
el desamparo nos llevó a tuestas
a guarecernos en la cueva
y sonidos aullidos nos traían la imagen del depredador
las pupilas dilatadas en desespero
el corazón saltando en los gruñidos del pecho

Después del fuego nos imagino narrando
la voluntad de nuestra especie
formando generaciones que lucharían por sobrevivir
por dominar
por vengar nuestra vulnerabilidad pasada
El fuego nos mostró la cara de dios
hicimos de la luz la presa y perseguimos
su danza
soñamos con atraparla hacerla perenne

Nosotros
seres eléctricos
no sabemos habitar en la penumbra
erguidos tememos aún las formas de la noche
y a plena luz
una oscuridad más densa
nos lleva al desamparo en pleno abrigo
El hombre descubrió el fuego
o tal vez lo entregaron los dioses
para seguir entre nosotros
aunque a veces se vaya para recordarnos
el poder nocturno
la fragilidad que somos.

NORIA

Paso la calle por el rayado
camino por la acera
me subo por la derecha bajo por la izquierda
a veces no sé si en el metro es al revés
Sigo las líneas de las rejas
una puerta u otra
Barandas paredes pasillos
todos hacen de mí un animal de pastoreo
Camino por donde me indica cada límite
y observo cada paso para evitar ser autómata
Pero a veces me pierdo.

TEMBLOR

Pido por el estremecimiento de la tierra
que cada movimiento tuyo se absorba en
latidos de materia pura
viva
hacia el centro
que el arco de tu espalda imite la cúpula
del cielo
que tus ojos vuelvan a ser prístinos y miren hacia dentro
dentro dentro
pido que tu cuerpo se haga umbral
y que cada rocío cuente
déjame entrar quiero ver
cómo llegas
cuando te encuentre.

ESPACIOS BLANDOS

Atrás han quedado
las líneas del crepúsculo
tiritando me adentro en la noche
de los sueños
otros sueñan también
esta noche
compartimos un cántaro de estrellas
bajo la bóveda techo
y nos acompañan los gestos de la sábana
el peso del cuerpo
el pitido del silencio
La lividez llega
y la cama hace un espacio sin hundirse
lleno en otra habitación
en otro crepúsculo.

ANILLO

Tengo tu anillo padre
el que llevabas en el anular
a mí se me cae del índice
tengo tu anillo redondo
círculo metálico que brilla más por las noches
lo llevo conmigo
como antes me llevaste tantas veces
tengo tu anillo
padre
y te imagino entre mis manos
que en las tuyas aún serían pequeñas
tus manos, tus grandes manos ahora de piedra lisa
¿a dónde están tus manos?
las busco dentro del anillo y se pierden en el vacío de su
circunferencia
inasibles manos
este anillo es una hiedra que busca aferrarse a una pared
[de aire
una intención de niebla.

FIERA

Quien no tiene qué comer pone la mesa en cualquier parte
buenos son los mendrugos de pan que dejan en las bandejas
la comida que se descompone en el sol de la esquina,
[o lo que sobra

de aquel restaurante
Compartimos con el perro que lame gustoso lo que va cayendo
mezclamos sabores olores
todo es pulpa o hueso
alguien que dejó un poco para después
o un refrigerador que se dañó
Una calle se hace mesa larga interminable calle o mesa
y el rugido nos recuerda la seña del animal que somos
Buscamos con desafuero y los pedazos no alcanzan para
completar un todo
el cuerpo se deprime se hunden los ojos
el hambre es la seña que nos recuerda que ya no somos fieras
que la fiera es el hambre
la mueca de muerte de huesos marcados
de pulpa que se va extinguiendo
de búsqueda que sin piedad nos arranca de este mundo
y nos lleva al infierno de la necesidad
Buscamos en los árboles en las bolsas en los gatos
el paraíso perdido
el aroma de una casa y sus humos del mediodía
que ahora se comparte con el perro que lame en el suelo los
jugos que
vamos soltando.

MANDATO

Mujer
la casa no es lugar de descanso
allí está la brega
de sol a sol
tu mandato
es levantar los pilares de este reino
donde tu poder se ejerce en el orden
que le ofreces a las cosas
Sabia es la decisión que en silencio ejecutas
Entrega el amor para sanar
pero diles que son ellos los que mandan
para evitar la hoguera
Eres tú la reina inmaculada
si es la casa tu dominio
Afuera
no sobreestimes al hombre civilizado.

TREN

La única vez que vi un tren
estaba detenido
suspense
entre otros trenes
su no viaje
expresaba la fuerza de un anhelo
quizás una persona esperando en un andén al que no llegará
nadie
una visita que no haré
una ciudad que no voy a visitar
una larga lista de espera metálica adusta
Alguien me preguntó si me había perdido
si necesitaba un tren
lo pensé *¿necesito ir a alguna parte?*
y me sentí tren detenido por el deshorario
tiempo de una persona ocupada
ocupada por la sensación de irse
ocupada por el tiempo mismo
que detenido en mí hace eco en ti
ahora que no estás y que tal vez me esperas en el andén
en el que no voy a bajarme.

NIÑA

Niña mía
no hay monstruos debajo de la cama
ni siquiera terrores que acechen en las esquinas de tu sueño
Ojalá pudiera decirte lo contrario
decir que hay cosas que pasan
 cuando bajas los pies de la cama
Las peores cosas
van a pasarte en un día cualquiera,
en la mañana
de noche
y no podré hacer nada para salvarte
 de esa mujer que hará que te sientas mal sobre ti misma
 o ese muchacho que te provocará el llanto en tus 16
no podré salvarte de romper mis promesas
ni siquiera lograré evitar que tú misma te hagas daño
Pero puedo enseñarte a ver cómo cae el sol en el horizonte
a caminar calles intransitables
a quedarte viendo una nube pasar de conejo a mota de
[algodón a dragón alado
 sin sentir que pierdes el tiempo
puedo dejarte seguir tu corazón
permitirte ser fuego
legarte la calma
la acuciosa paciencia de escribir cada cosa sin relevancia
y pretendo ante todo enseñarte
que debajo de la cama
sólo caben las cosas que no quieres que vea
aunque sin duda voy a encontrarlas.

ALQUIMIA

Mi madre vive en la cocina
cuando la visito es este el espacio que compartimos
Su hábitat es una comarca de olores
de recipientes de colores y formas
todo guarda un orden que sólo ella conoce
Yo le hablo de mi vida
ella me interrumpe con la suya
el gas el agua la misa los nietos
callo y la miro desenvolverse en su reino
suena las tapas y los cubiertos
Pienso en cómo será cuando es enfermera
en ese otro mundo suyo que yo no conozco
si al igual que a un paciente nos alimenta con lo necesario
si tal vez trata de sanarnos
y por eso vive en la cocina buscando una alquimia
que nos guarde que nos lleve con bien
que alivie los problemas
que nos salve de la cotidianidad antes de que
ella olvide las fórmulas y sea otro el orden que rija la casa.

REENCARNADO

Gato,
te has vuelto a morir
otra vida más perdida
 en la necesidad de tu rutina social
siempre regresas ya vivo
con otro pelaje
otra complexión
otro color en tus ojos claros rasgados por la oscuridad
pero siempre el mismo carácter
la misma espalda
el sonido felino cuando te gusta algo o cuando no
la indiferencia de tus tardes
Y quisiera entender tu movimiento
por qué siempre estás limpio
molesto o dormido
admitir que a veces te odio
que me gusta pegarte cosas a propósito
para verte correr por la casa
y que entiendas la desesperación de techo y callejuelas
[que me dejas
Pero te hablo y no entiendes nada, gato melindroso
te subes por mis piernas y esperas que se salden estas cuentas
que me olvide de que te queda poco
de que me quedaré esperando que llegué otro tú
a llenarme de pelos y problemas
y que eso no te importa
Ensimismado terruño de pelos
 tierno demonio inconsistente
Qué difícil es saber que aunque te llene de adjetivos no alcanzo
[a describir

tu naturaleza de bestia pequeña
domesticada
mínima.

MONEDA

Billete
sobre
billete
una moneda es sólo eso
hasta que la mano que la sostiene
la hace girar
Suerte o no
hado de quien la recibe o la deja
y entonces
20 veces puede rodar la misma moneda
que viene de tantas manos
siempre siendo la misma
sin embargo cambian los hombres con ella
30 bastaron para vender al hijo de dios
cuántas para matar al hijo del hombre
El billete sube
y otro suicida las ganas de llevarle el ritmo al mundo
billete cae
y una mosca se detiene
en una boca que no se sacude
y el insecto pare sus crías en el cuerpo
la barriga se hincha
billete por eso para eso
cayó a las orillas de la canal
por billete
durmió a las orillas de la canal
sin billete
la mano se extiende y espera
cae su peso y todo regresa a la misma rueda
y la vida se va

entre fajo y fajo
en el círculo que nos lleva
girando entre cara o sello.

SEÑOR CON PARAGUAS

Hay en esta mañana gris un augurio
cada uno busca amparo
evitando el día
la casa se cierra en sí misma
La pijama se arruga en el cuerpo
que hace zapping esperando
un motivo o un milagro
En la ventana las gotas se esparcen
en el reflejo de una cara que deja caer también
agua y sal
para bendecir el silencio
Una sola alma recorre la calle
con un escudo de sombra
Se protege el anciano que se abre paso entre las aguas
del tiempo
se moja los zapatos el frío le invade el pecho
y continua la bajada hacia el lugar que busca
Es el hábito de seguir
de saber que mañana es un día imaginario
Si al final el sol
asoma el semblante
y todo se otorga al calor y la gracia
no habrá sorpresa
para un prójimo cauto.

RELOJ

Haz tomado arena entre tus manos
aún cerradas nada impide que vaya cayendo
acabándose de a poco

Hecho reloj
sístole y diástole son el ritmo en ese segundero
Eres todo tiempo
De irte de volver
tiempo de tomar la medicina
la temperatura o la muestra
de sentir que los pilares de la casa se sacuden
Tiempo que te queda
que nos queda
de esperar en el frío corredor una voz extraña
que nos dé aliento o noticias
Uno mis manos
buscando un poder que me ayude a invocar tu fuerza
tratando de atrapar la arena de tu reloj roto
Pero el pronóstico es reservado
Yo la mantengo, sin embargo no hay otro cuenco
ni tiempo prestado que nos deje continuar.

ELLA

Y quien es ella ahora
sino un cuerpo donde un hombre hizo lo suyo
La llenó
de rosas espinas
amándola
le pintó cuernos
la llamó víbora
y negó su simiente
Estatua de sal
mujer amada
bella durmiente
Penélope o Circe
Lilith o Eva
Quién es ella sino
yo misma.

PATANEMO

Por la tarde,
los peces se asoman en la orilla
 de una marea que crece
Las gaviotas pintan un vuelo azulgris en el cielo
El mar está picado y resuena en olas que expulsan
a los últimos valientes
Unos niños se arrojan arena,
 nadie los espera en otra parte
y el tronco que flota, perdió su bosque.

COSTUMBRE

Hay una traza que se separa de ti
y reside aquí conmigo
transmuta en perfume
un olor que se asienta en este espacio
puede que un ademán
la manera en que quedó puesta la tetera
el sagrado lugar de tus libros
o lo que te quedabas mirando por la ventana
Toda ausencia está llena
habitada por la inercia que queda
 de un pulso que tarda en detenerse
eso es lo que tengo ahora:
la costumbre de las formas.

SINESTESIA

Por momentos
puedo tocar la textura verde de la montaña
nadar en los azules de esa distancia
Etéreo
toco el sol en la reflexión de su luz
recibo su espectro en el radio de
unos ojos entrecerrados
El sonido de la lluvia me da frío
 necesidad de abrigo
y la oscuridad me llama a lo que temo
toda la vida es sinestesia
el amor puede ser mansedumbre
 en desespero
una muerte que nos hace renacer
olor que hace imagen
sonido que es recuerdo
La vida es sensorial
el aire que se encarna para sentir
Una sinestesia:
cuando me siento más humano
alcanzo la divinidad.

MAQUINARIA

El año en que te fuiste
sonreí todas las veces haciendo mimesis de mis pares
No conciliaba con el mundo y sus rutinas
Se rompió el dinamo
poco a poco junté esos pedazos
reconstruí la maquinaria que me mueve
me sobraron tuercas y faltaron tornillos
Aún escucho el desajuste de esas piezas:
es un estertor que acompaña mis pasos.

PAÍS

Mi memoria es una colmena de islas
Tantos territorios que comparten afectos
olvidos
que a fuerza de mares se encuentran en una única patria
que escribo a tientas entre un destierro y otro
Esta inexorable sensación de partida
me aborda en cada frontera de este país de retazos
que de tanta lejanía
se diluye en una tierra sin gente
Voy reconstruyendo ciudades, estos lugares que fueron míos
como quien levanta linderos de viento
No puede asirse tanto viaje, tanta continuidad de ida.

ARRIBA

Estoy convencida de que vengo de la montaña.
Arriba, es el único lugar seguro
nunca he sentido tal favor entre las paredes de una casa
me resguardo en la luz que me dejó el último rayo de sol
aquel paseo en Bejuma
cuando estoy abajo siempre mirando hacia lo alto
el corazón lo llevo lleno de montes y arbustos
cuando estoy arriba mirando hacia el cielo
sólo hay plenitud trascurso
mi corazón es una nube que lento se transforma en el aire
de ese pájaro.

LUCIÉRNAGA

Tu corazón es una luciérnaga
que cabe en mi mano derecha
En la izquierda llevo tu mano
signo de que estás y eres
Cómo necesito esa presencia
para decir que existes
y verte para expresar que floreces
nombrarte no es suficiente
es el egoísmo de la necesidad
Alumbra mi mano te pido
pesa en mi mano
no me sueltes
déjame sostener tu aliento
si es posible mantener la brisa abrazada a mi pecho.

CALIZA

Hay una piedra caliza entre mis manos
Escribo con ella en las paredes
en el suelo
el techo
Lleno de palabras
este cosmos
pero cada lugar es celaje
y la piedra se gasta sin que pueda
retomar las palabras
que te llevas contigo.

RÍO

Contemplo una postura
una imagen de mí
Estaciono el espíritu
lo anclo a mi columna
De palmo a palmo la quietud
del cuerpo
es también el fluir de un
río que no resigna su cauce.

CARMESÍ

Decir labios
es decir carmesí, también
con frecuencia
esta palabra se encuentra
con otros labios:
un fuero distinto
Y la tinta
renueva un espacio
en el que dos son sólo
un instante
un quiebre –una parada
hasta volver a ser uno.

HÁBITAT

El silencio es el territorio
donde habito
Es sonido
 un murmullo que va apareciendo
mientras soy una oreja
Estoy sola de mí
y el mundo se va llenando de
aullidos
que forman una orquesta
Aparecen los otros también
seres del éxodo de mi ruido propio
Es la soledad el lugar donde escucho
donde el silencio me habita
y todo se funde en una progresión
ascenso
que anega este mundo de todos
del que me separo para unirme conmigo.

REINCIDENCIA

Este poema ya se ha escrito antes
Uno donde la casa materna se erige
en las formas de la nostalgia
donde el amor se va a vivir a otra parte
o tal vez una ciudad que se nos hace bestial
uno para hablar de nuestros muertos
de los vivos
de lo que vemos o queremos ver
de lo que negamos sentir
o cubrimos con el manto de otra voz
Ya se ha escrito pero insistimos
para darle continuidad a las palabras
que escuchamos al crecer
para encontrar la identidad perdida
y no sufrir la orfandad
para evitar el miedo a la ruptura que nos saque del camino
siempre sagrado del maestro
Esto ya se ha escrito
e incluso hemos dicho que es cosa vieja escribirlo
pero insistimos
porque no nos queda de otra
porque la memoria es una cárcel
porque es mucho tanto el peso
de los ancestros
que nos pesa también el corazón
y asentimos rogando ser parte de un mundo
que no fue nuestro
Reincidimos
y rompemos apenas la cáscara
temiendo la muerte prematura
sin el oxígeno de la madre
Y a esa madre que es la poesía la misma

que nos trajo a la luz
a la que tememos desobedecer
para que no se nos castigue
con el infierno mudo del destierro
y que debemos transgredir para evitar caer en el olvido
hemos de pedirle perdón
porque sabemos lo que hacemos
e insistimos.

POEMA

El poema emerge de mí
de alguna parte de mí
yo emerjo de él
es tránsito o espejo
es fin es también
procesión
hay en cada cosa un poema que brota
en silencio
minúsculo
contemplo
lo que en mí nace al ver lo manifiesto
me hago vehículo nave
página que invoca un gesto
apenas una hoja que cae de un árbol.

心

***KOKORO**

Los ancestros no podían poseer tierra
ese es el principio
no es donde se mora
es lo que se trasciende al habitar
entre el cielo y la tierra
nosotros
desde el cielo y la tierra
fuerza
El todo se habita
desde el corazón
que es casa
templo
a donde quiera que voy
mi hogar lo llevo en el pecho.

*Corazón

***MITORI**

atento
abre
los oídos
el corazón
extiende los dedos
suelta
recibe
cierra los ojos y observa
abre los ojos y observa
no es ver lo que buscas
sino sortear las trampas de las sombras
y comprender el camino.

*En japonés, observar; más parecido a tomar una fotografía mental

hace brillar los ojos de los búhos
y en la mente
el vacío es un susurro que no me detengo a pensar
en el frío nocturno mi cuerpo ha temblado tal vez un par de
[veces.

*En japonés Círculo (símbolo) representa la vaciedad, plenitud,
integridad, infinidad

*MOKUSO

*Mantén las manos abiertas,
y todas las arenas del desierto podrán pasar a través de ellas.
Manténlas cerradas y todo lo que podrás sentir será un poco de arena*
TAISEN DESHIMARU

Me entrego este momento
Este instante de aire
y camino hacia una casa
donde el sol y la luna se sientan
La intención fluye por la espalda
que se levanta una piedra sobre otra
desde la bondad de la tierra
las manos descansan al fin de la brega
y recogen en cuenco un espíritu quieto
silencio es ahora cuerpo, mente, boca
el poder de lo vasto
la totalidad del vacío.

*pronunciado mohkso, significa meditación o más literalmente “mirar en silencio hacia adentro”

ALBO

La luz expulsada en el horizonte
une el cielo y la tierra
Cantos y sonidos
se alzan en busca de aire
Poco a poco el día cede
 para volver a la tierra de donde brotó
el ocaso advierte otro ciclo
y la luz regresa al horizonte impulsada
por el descenso
Todo calla
El silencio es la entrega del aire.

DEI VERBUM

Primero el verbo
luego la luz
La palabra nombró
y todo fue creado

¿

es dios un producto de nuestro verbo
es la palabra dios en nuestra boca
es nuestra boca vehículo de dios
es nuestro dios la luz de la palabra
es la palabra el vehículo de dios
es dios la palabra que hace luz
es la luz la búsqueda de la palabra
es la palabra el dios del hombre

la luz del hombre

es el hombre la palabra de dios

?

Entre el cielo y la tierra el verbo
muestra el camino hacia la divinidad que somos.

Para abrir los ojos hace falta cerrarlos.

27112019
9212
113
5 27 11
2019
125003

ÍNDICE

白

Gestación//	11
Caja/	12
Estribo/	13
Birdman/	14
Vorágine/	15
Orillas/	16
Fuego/	17
Noria/	18
Temblor/	19
Espacios blandos/	20
Anillo/	21
Fiera/	22
Mandato/	23
Tren/	24
Niña/	25
Alquimia/	26
Reencarnado/	27
Moneda/	29
Señor con paraguas/	31
Reloj/	32
Ella/	33
Patanemo/	34
Costumbre/	35
Sinestesia/	36
Maquinaria/	37
País/	38
Arriba/	39
Luciérnaga/	40
Caliza/	41
Río/	42
Carmesí/	43
Hábitat/	44
Reincidencia/	45
Poema/	47

心

*Kokoro/ 51

*Mitori/ 52

* Ensō/ 53

*Mokuso/ 55

Albo/ 56

Dei verbum/ 57

Tannia Maruja García

Maracay, Venezuela, 1986.

Escritora, docente, *copywriter*, investigadora, budoka y psicoterapeuta. Licenciada en Educación, mención Lengua y Literatura, por la Universidad de Carabobo. Diplomado en Narrativas Contemporáneas por CIAP-UCAB/ICREA, con formación en el Centro de Psicoterapia Integrativa Fenomenológica CEPSIF. Ha publicado *El muro y otros relatos sobre la oscilación* (2016) con la asesoría de El Taller Blanco Ediciones y bajo el diseño de la artista plástica Natacha Amaya. Relatos suyos han sido publicados en revistas y medios nacionales e internacionales y ha participado y promovido diversos eventos culturales y literarios. Actualmente se dedica a dictar talleres de escritura y de promoción de la creatividad como recurso para la vida a través de la comunidad creativa Ficciónafilia, de la que es fundadora, y es miembro de Plusetc Creative House. Ejerce la redacción creativa en el área de branding y publicidad (*copywriting*), la edición y corrección de textos, la investigación académica, y las artes marciales.

Poesía

COLECCIÓN Voz Aislada

- El ciervo*/Yolanda Pantin
Ojiva/Néstor Mendoza
Piedra a piedra/Hernán Vargascarreño
Manos/Edda Armas
Umbrales donde apenas llega la luz /Rafael-José Díaz
Alambique/María Teresa Ogliastri
Monólogo de Jonás/Rómulo Bustos Aguirre
Anábasis/Adalber Salas Hernández
Ruido de clavículas/Jacqueline Goldberg
Mecánica/Víctor Manuel Pinto
Tema de miseria/Tibisay Vargas Rojas
Escozor/Bibiana Collado Cabrera
Irrupción saludable del caos/Hugo Patuto
las conductas secretas/ María Antonieta Flores
Casa giratoria/Henry Alexander Gómez
Desmesura/Víctor Rivera
Agonía de los días terrestres/Ricardo Montiel
El reino del hombre/Felipe Donoso Suárez
Litorales/Jorge Iván Jaramillo Hincapié
Textos por fuera/Eleonora Requena
Supernova/Leonardo Alezones Lau
sed plural/William Jiménez
Otro futuro o nada/Rubén Darío Carrero
Habrà una casa/Igor Barreto
Sin permiso de residencia/ Joaquín Zapata Pinteño
Geometría de la grieta/Jairo Rojas Rojas
El único refugio son los párpados/Marta Jazmín García
Secreta inquietud/Jesús Alberto León
El tiempo de la espera/ Joel Bracho Gheresi
Visión de carne/ Carlos A. Colón Ruiz
La dicha de lo inacabado/Carlos Vicéns
Devocionario/Manuel Iris
Límbica/Vanesa Almada Noguerón
Catecismo salvaje/Wilson Alves-Bezerra
Nenúfares malogrados y otras pesadillas/Miriam Mireles
Poemas de una niña/Daniela Jaimes-Borges



COLECCIÓN *Voz Aislada*